



LES ROUTES DU PATRIMOINE
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009

LES ROUTES DU PATRIMOINE
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009

Le Boulonnais

LES ROUTES DU PATRIMOINE : le Boulonnais



À l'occasion de l'exposition «De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral» présentée du 31 janvier au 18 mai 2009 au Château-musée de Boulogne-sur-Mer, venez découvrir le patrimoine religieux de trois territoires : le Boulonnais, le Calaisis et le Montreuillois.

Ces propositions d'itinéraires vous permettent de pénétrer dans les édifices religieux du 30 janvier au 30 octobre 2009, chaque premier dimanche du mois. Des moments de découverte vous sont également proposés par les partenaires touristiques et associatifs.

Dominique DUPILET
Président du Département
Membre honoraire du Parlement



* N'hésitez pas à consulter le lexique qui complète ces informations.

. Les éléments soulignés renvoient aux encadrés des différentes brochures.
. Les éléments surlignés en bleu renvoient aux objets d'art présentés lors de l'exposition «De l'invisible au visible».

DES VRES

Dès 1119 une première église est mentionnée à Desvres. Cette ancienne église détruite en 1597 par les Espagnols, est reconstruite au XVII^e siècle et restaurée au XVIII^e siècle. La flèche en charpente, haute de 36 mètres, date de 1730. La construction est radicalement modifiée au XIX^e siècle et c'est à cette époque que des éléments de faïence sont intégrés dans les chapiteaux* et les arcs ; ils proviennent de l'atelier Fourmaintraux-Courquin.



Au XI^e siècle, Desvres devient un lieu de pèlerinage : Eustache II, comte de Boulogne, apprend qu'un cierge donné par la Vierge permet de guérir les malades atteints d'un mal nommé «feu de saint Antoine». Par l'intermédiaire de l'évêque d'Arras, il obtient un peu de cette cire et la fait placer dans une châsse* d'argent. Mais la Sainte Chandelle disparaît à la Révolution...

► Ouverture

L'église de Desvres est ouverte le dimanche matin.

► En savoir plus

Des informations sur les horaires d'ouverture des églises de la Communauté de Communes du pays de la faïence de Desvres sont disponibles sur le site web : www.paysfaïencedesvres.fr

La Révolution

Avec la Révolution française, la politique religieuse est complètement bouleversée : la loi du 2 novembre 1789 organise la vente des biens du clergé.

Des mesures sont prises afin de limiter les congrégations religieuses, les couvents disparaissent petit à petit.

De nombreuses églises sont mises en vente, et certaines, vidées de leur mobilier ou détruites, sont victimes des spéculateurs.

Durant la seule année 1792, cinquante églises du Pas-de-Calais sont vendues. Cette liquidation se termine en 1806, moment où les lieux de culte retrouvent progressivement leur première vocation.

● SAMER



L'église paroissiale actuelle, dominant une grande place pavée, possède un charme tout particulier en raison des habitations qui lui sont accolées.

Son architecture résulte de la **juxtaposition de deux édifices d'époques différentes**. Du

premier édifice, construit vers 1400, il ne reste que le chœur, le carré du transept et le croisillon nord. A la fin du XV^e siècle, on accole au flanc sud une église aux dimensions plus grandes, comprenant un chœur voûté* relié à l'ancien. La nef et le bas-côté méridional sont voûtés en 1848. L'ensemble de l'église Saint-Martin est restauré vers 1885-1887.

L'église renferme **un mobilier de style néo-gothique** très important. Le maître-autel* situé dans le chœur, réalisé par l'ébéniste Hertault, est orné de six statuets. Les vitraux du chœur sont du XIX^e siècle également.

Les **fonts baptismaux*** sont du XI^e ou XII^e siècle. Ce sont les plus anciens de la région. De style roman, on peut encore distinguer les silhouettes et les épisodes représentés : il s'agit du baptême du Christ et de saint Wulmer évangélisant les premiers samérois. Les personnages dont on distingue les visages, se détachent du support en pierre. Leur représentation est relativement réaliste et détaillée.

Ces fonts baptismaux proviendraient d'un atelier de Marquise. Ils mesurent 1m10 et sont posés à même le sol, à droite de l'entrée.



► Ouverture

Eglise ouverte tous les jours de 10h à 18h.

► En savoir plus

Visite commentée de l'église possible chaque jeudi dès 14h à partir de 5 personnes. Informations : Office de Tourisme de Samer et environs : 03.21.87.10.42 - officedetourisme.samer@orange.fr. Musée J.C Cazin : ouverture chaque 1^{er} dimanche du mois de 10h à 12h et documentation sur simple demande.

● DANNES

L'église Saint-Martin de Danne a été **fondée par des seigneurs des XIV^e et XV^e siècles**. Son architecture est le témoignage du **passage entre le style roman et le style gothique** ; elle est entièrement voûtée en pierre blanche, ce qui est très rare dans les églises rurales. Elle est classée Monument historique en 1926.



La nef est la partie la plus ancienne, elle est du XV^e siècle. Les culs-de-lampe* y sont bien conservés. Le chœur est de style **flamboyant** des XV^e et XVI^e siècles ainsi que la petite pièce y attenante, appelée la trésorerie. La légende veut que chaque pèlerin partant pour Saint-Jacques-de-Compostelle y déposait ses biens les plus précieux.

La tour est édifiée par la suite ; son deuxième étage est construit aux XVII^e et XVIII^e siècles, puis rebâti en 1890.

Une série de statues du XVI^e siècle est issue des ateliers de sculpture locaux influencés par la Picardie. Les plus importantes sont sans doute le saint Christophe portant le Christ enfant situé à l'entrée et celle de Sainte Anne, la Vierge et l'enfant.

Près du sanctuaire, on trouve les vestiges de l'ancienne clôture du chœur appelée « jubé* », détruite en 1896. Sur celle-ci étaient érigées **trois statues dans un style populaire, expressif et très simplifié** : le Christ en croix, accompagné de saint Jean et la Vierge. Les vitraux datent de fin XIX^e siècle, début XX^e. Notons que ceux du chœur transcrivent l'histoire de saint Martin. L'édifice possède également des fonts baptismaux du XI^e siècle.

► Ouverture

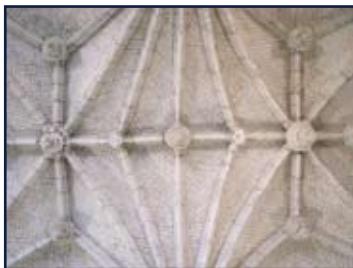
Pendant l'opération, le 1^{er} dimanche de chaque mois, de 10h à 17h.

L'architecture gothique

L'architecture gothique s'est très rapidement implantée dans le Pas-de-Calais et s'est substituée au courant roman des XI^e et XII^e siècles. La voûte d'ogives, caractéristique du style gothique est apparue entre 1125 et 1130 en Normandie et en Ile-de-France puis a gagné le nord. Alors que d'autres styles émergent aux XVII^e et XVIII^e siècles (Renaissance, baroque, art classique), la région demeure attachée au gothique, et surtout à sa dernière phase appelée flamboyante, qui utilise un décor abondant et des formes traditionnelles.

● SAINT-LEONARD

La commune de Saint-Léonard se situe sur le pan du coteau descendant vers les rives de la Liane. L'existence d'une **première église est attestée dès le XII^e siècle** ; elle disparaît lors du siège de Boulogne par les Anglais en 1544. Plusieurs fois reconstruite, elle conserve des éléments de diverses périodes.



La chapelle sud recèle de magnifiques vestiges de l'architecture du XVI^e siècle, notamment sa voûte d'arêtes en étoile et ses nervures ornées de pendentifs et de cordelières.

La tour de l'église est séparée du bâtiment principal. Elle date du XI^e siècle et fut crénelée au XIX^e siècle.

L'église est en partie classée depuis 1914 ; dans la partie sud on peut admirer quatre vitraux du maître-verrier Latteux-Bazin.

À gauche de l'entrée sont accrochés de nombreux tableaux des XVII^e et XVIII^e siècles représentant : Sainte Anne, l'Annonciation, sainte Elizabeth et la Vierge, le sacrifice d'Abraham, saint Grégoire ainsi que la Transfiguration.

► Ouverture

Chaque 1^{er} dimanche du mois de 14h à 17h.

La Vierge nautonière

La légende raconte qu'au VI^e siècle un vaisseau sans voile, ni rame arrive dans le port de Boulogne-sur-Mer. Le peuple accourt et découvre dans l'embarcation la statue miraculeuse de la Vierge.

La Vierge apparaît simultanément dans la chapelle de la ville haute. Elle y trace l'enceinte de la future église Notre-Dame et indique l'emplacement d'un trésor pour financer sa construction.

Ce miracle attire de nombreux pèlerins venant vénérer la statue de la Vierge et la précieuse relique du Saint Sang. Cet afflux de fidèles s'accroît aux XII^e et XIII^e siècles et permet de commencer de nouveaux travaux dans l'église Notre-Dame.

● BOULOGNE-SUR-MER

● L'église Saint-Nicolas

L'église Saint-Nicolas **s'implante dans la première moitié du XIII^e siècle**, près des quartiers créés aux pieds de la ville haute. L'édifice est très éprouvé aux XV^e et XVI^e siècles, si bien que les travaux de restauration se prolongent jusqu'au XVII^e siècle. **Très endommagée en 1944, l'église Saint-Nicolas est entièrement restaurée. C'est l'édifice le plus ancien de Boulogne-sur-Mer.**



Celui-ci est constitué d'un chœur et d'un transept datant de la période gothique, (classés aux Monuments historiques depuis 1926) ; de chapelles latérales, d'une nef et d'une façade construites au XVIII^e siècle.

Dans le sanctuaire, trois tableaux ont pour thème la Passion du Christ, deux sont du XVII^e siècle ; la Flagellation est une œuvre de Charles-Henri Lehman (1841).

Près de la croisée du transept, **un haut-relief en bois de la fin du Moyen âge** est issu d'une production locale. Œuvre d'influence flamande, il proviendrait d'un atelier bruxellois.

● La basilique Notre-Dame



La fondation de Notre-Dame est véritablement attestée au VII^e siècle. Son origine s'appuie sur une légende : une statue de la Vierge aurait miraculeusement abordé à Boulogne entre 633 et 636 et aurait demandé la construction d'un nouvel édifice. Depuis lors, un culte en l'honneur de cette Vierge nautonière ou marine s'est répandu et un pèlerinage a lieu chaque année depuis le XIII^e siècle, le dernier week-end du mois d'août.

Lors de la Révolution, la statue miraculeuse est brûlée et l'édifice est vendu à des spéculateurs en 1798 puis totalement détruit.

Afin de restaurer le culte de la Vierge et de rétablir l'évêché supprimé en 1802, **Monseigneur Haffreingue entreprend de rebâtir une église** d'après ses propres plans. L'édifice devient basilique en 1879 ; son style classique est proche des grands modèles italiens. Dans une des absidioles de la Rotonde, le monument de Monseigneur Haffreingue témoigne de la dévotion à la Vierge nautilière. Il est figuré à genoux offrant son église à Notre-Dame de Boulogne.

Les six absidioles* de la rotonde* sont décorées de peintures murales du XIX^e siècle de Charles Soulacroix.

L'**autel Torlonia** date de 1859, il est offert en 1866 par les princes Torlonia, la Vierge nautilière y est représentée. Sa finesse d'exécution en fait la pièce la plus remarquable de la basilique.

Sous l'édifice, **dans la crypte***,

subsistent des vestiges romans du début du XII^e siècle ainsi que des éléments de l'église du XIV^e siècle.

Cette crypte est redécouverte puis modifiée au XIX^e siècle. Elle mesure 128 mètres de long, elle est considérée comme la plus vaste de France. Certains chapiteaux médiévaux sont représentatifs de la sculpture romane. La crypte est classée Monument historique en 1982.

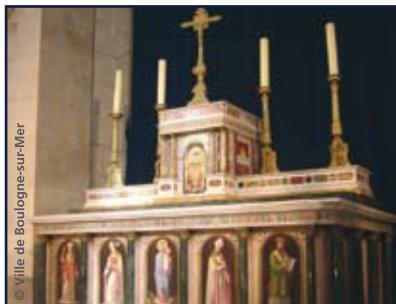
Une galerie y réunit un trésor d'art sacré. Elle permet de découvrir de nombreuses œuvres des églises de Boulogne-sur-Mer et de sa région. **Le reliquaire du Saint Sang** datant du XIV^e siècle en est la pièce maîtresse. De nombreuses statues illustrent l'évolution des représentations sacrées du XIV^e au XIX^e siècle.

Le reliquaire du Saint Sang

Ce reliquaire aurait été offert en 1308 par le roi Philippe le Bel pour recevoir la relique du Saint Sang offerte à la basilique Notre-Dame par Godefroi de Bouillon.

Le reliquaire est attribué à l'orfèvre Guillaume Julien. Le couvercle est en or émaillé, il est décoré de motifs végétaux réalisés avec des émaux rouges, jaunes et blancs.

Ce boîtier abrite un disque d'or où est logée la relique.



© Ville de Boulogne-sur-Mer

L'église Saint-Michel

Cette église est la dernière paroisse implantée à Boulogne-sur-Mer au XIX^e siècle ; enserrée par les habitations elle est située dans le quartier des Tintelleries. C'est grâce à l'abbé Cazin que la fondation de Saint-Michel est décidée. Le chantier débute en 1867 d'après les plans d'Alphonse Bouloch mais ce n'est qu'en 1875 que l'édifice acquiert un statut d'église paroissiale.



© Ville de Boulogne-sur-Mer

En 1892, suite à un incendie, une restauration est entreprise. C'est **Clovis Normand** qui en est à la tête et qui habille la structure de l'église ; l'édifice fait l'objet à cette époque d'une nouvelle pose de vitraux, de peintures murales et acquiert un ensemble de mobilier **néo-gothique** dans le style architectural de l'édifice.

Le patrimoine religieux de Boulogne-sur-Mer subit de lourds dommages pendant la Deuxième Guerre Mondiale. De nombreux édifices nécessitent une restauration partielle ; certains sont complètement modifiés voire reconstruits. Les architectes décident d'employer de nouveaux matériaux et d'utiliser des symboliques originales pour façonner ces églises du XX^e siècle.

L'église Saint-François de Sales

Au XIX^e siècle avec le développement du quartier de Bréquerecque, un vicaire de Saint-Nicolas a le projet d'y implanter une église.

La première pierre est posée en 1857, d'après les plans d'un architecte britannique, **Charles Hansom**. Le mobilier, les vitraux et la décoration sont également confectionnés par des artistes anglais. Dans le déambuloire, le jeu coloré entre les arcades sombres et les murs clairs est un parti typiquement anglais.



© Ville de Boulogne-sur-Mer

Suite aux bombardements de la Seconde Guerre Mondiale, l'église doit être restaurée et de nouvelles verrières sont posées par Henry Lhotellier.

Une partie du mobilier a disparu, néanmoins de belles pièces ont échappé à la destruction : les orgues* provenant de la maison Merklin-Schutze, le maître-autel en pierre ; dans le déambulatoire une chasse néo-romane abrite encore les reliques de saint Victorin et de saint Fuscien, qui furent les premiers évangélistes de la Morinie.

L'église Saint-Patrick

Saint-Patrick est la **première église de Boulogne-sur-Mer fondée au XX^e siècle**. Inaugurée en 1963, elle est l'œuvre de l'architecte Grobois. Comme pour l'église Saint-Pierre, ce sont les dommages de guerre qui permettent sa construction. Elle est située dans le quartier du Chemin Vert.



La façade principale s'étire par une croix ajourée de trois clochers. Sur le mur du bas-côté occidental un haut relief de Marc Barbezat représente saint Patrick, évangéliste de l'Irlande. L'église est composée d'un corps principal et d'une chapelle, disposés perpendiculairement autour du chœur. L'architecture de l'édifice reste sobre et les formes sont épurées.

Les verrières sont à décor abstrait ; elles ont été réalisées par François Bertrand, Jacques Boutzen et Jacques Degusseau.

L'église Saint-Pierre

La première église Saint-Pierre construite au milieu du XIX^e siècle dans le quartier de la Beurière est détruite lors de la Deuxième Guerre Mondiale. C'était l'**église emblématique des marins**. Pour des raisons financières, la première pierre du nouvel édifice n'est posée qu'en 1960.



Cette église est l'œuvre de trois architectes : Claude Blanchecotte, Robert Vassas et Sylvain Stym-Popper.

Le clocher est une haute tour carrée, détachée du reste de l'édifice. Elle ferme l'extrémité du porche extérieur. Un corps

rectangulaire est situé en surplomb du porche ; cette partie est rythmée par des ouvertures longues et étroites. Le chœur, vaste espace rectangulaire, est éclairé par des verrières de Jacques Michel. La statuaire est peu présente dans l'édifice et remonte pour l'essentiel à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Dans le mobilier, un chemin de croix de style Art Déco réalisé en 1930 provient de l'ancienne église.

► Ouvertures

De 14h30 à 17h chaque 1^{er} dimanche du mois pour toutes les églises (sauf Saint-Vincent-de-Paul).

La crypte est ouverte tous les après-midi de 14h à 17h (sauf le lundi) et le dimanche de 14h30 à 17h30. Tarif : 2 euros.

► Moments de découverte

Des visites sont proposées par le service Architecture et Patrimoine chaque dimanche durant l'opération à 15h et à 16h.

Informations : 03.91.90.02.95 - patrimoine@ville-boulogne-sur-mer.fr

. Une visite groupe est proposée par l'Office de Tourisme : *La Basilique Notre-Dame, sa crypte et son trésor*. Réservations au 03.21.10.88.18. Durée : 1h30

. Le 16 mai, 20h au Château-musée de Boulogne-sur-Mer, ensemble Clément Janequin. Concert gratuit. Réservations au Château-musée de Boulogne-sur-Mer : 03.21.10.02.20

► En savoir plus

Boulogne-sur-Mer étant une ville d'art et d'histoire, de nombreuses brochures détaillent toutes les facettes de la ville. N'hésitez pas à demander cette documentation à l'Office de Tourisme de Boulogne-sur-Mer, sur le parvis de Nausicaa ou sur le quai de la Poste : 03.21.10.88.10.

CONTEVILLE LES BOULOGNE

L'église Sainte-Marie-Madeleine de Conteville-lès-Boulogne possède une architecture simple ; elle conserve une ancienne chapelle aux armes des Ohiers de la Motte.

Cette chapelle est dédiée à saint Hubert ; la légende raconte que ce dernier, chassant un vendredi saint, fit la rencontre d'un cerf avec une croix lumineuse entre ses bois. Hubert se mit à le pourchasser, lorsqu'il entendit la voix du seigneur, lui demandant de se repentir et de se convertir.

La chapelle renferme un retable* qui illustre cette histoire. Ce haut relief du XVI^e siècle en bois sculpté et polychromé est classé Monument historique depuis 1982.

Dans cette église, on peut également admirer une statue de saint Roch datée entre le XVI^e et XVII^e siècle.

► Ouverture

1^{er} dimanche de chaque mois de 10h à 17h.

WIERRE-EFFROY

Une église romane existe dès le XII^e siècle mais le dernier vestige, le portail, est démoli en 1826. Le chœur et le transept de l'église Saint-Pierre datent du XVI^e siècle.

La particularité de l'église réside dans l'autel situé dans la chapelle sud, à droite du chœur. Celle-ci est dédiée à sainte Godeleine, née dans le Boulonnais vers 1050 ; elle est mariée à un seigneur flamand qui la fait assassiner une nuit par ses deux valets. Ceux-ci l'étranglent puis enlèvent toutes traces du crime en la plongeant dans un puits avant de la remettre au lit pour masquer le méfait.

Godeleine fait l'objet d'un pèlerinage très suivi. La chapelle comporte un retable représentant une scène de charité tirée de la vie de sainte Godeleine, peinte par un artiste du XVIII^e siècle ; cette œuvre provient de l'ancienne cathédrale de Boulogne-sur-Mer. L'autel proprement dit est creux et vitré ; il abrite des statuette du XIX^e siècle figurant le martyr de la sainte dans un style local pittoresque.

L'édifice renferme également trois panneaux peints du XVII^e siècle illustrant des thèmes bibliques.

Dans la chapelle de la Vierge, du côté nord (à gauche en entrant), on peut voir une toile représentant la Vierge à l'Enfant avec un ange et saint Joseph. Cette toile peinte au XVII^e siècle est attribuée à Gaspard Crayer, un élève de Rubens ; elle est classée Monument historique depuis 1978.

Dans le chœur, une *Adoration des bergers* du XVII^e siècle, est sous la protection des Monuments historiques depuis 1976.

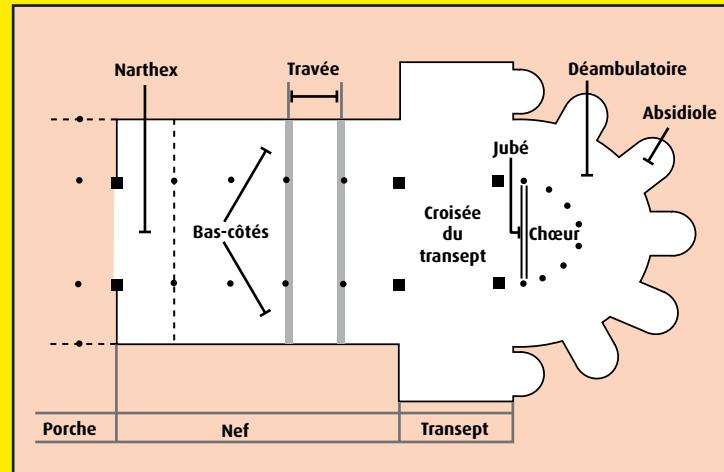
Dans l'église, deux statues proviennent vraisemblablement d'un atelier local. Classées Monuments historiques, elles représentent sainte Godeleine et saint Pierre.

► Ouverture

1^{er} dimanche du mois de 10h30 à 12h pour l'église et la chapelle.



Plan d'une église



► Lexique

- **Absidioles** : l'abside forme la partie terminale d'une église ; les absidioles s'ouvrent sur cet espace ou sur le transept.
- **Autel** : table sur laquelle le prêtre célèbre le sacrifice de la messe. Il peut être en marbre ou en bois. Il y en a généralement plusieurs répartis dans l'ensemble de l'édifice. Le maître-autel est le plus important, il abrite parfois des reliques.
- **Chaire** : sorte d'estrade d'où le prêtre faisait le sermon à ses fidèles. Elle est généralement surmontée d'un abat-voix, pièce sculptée au dessus de la chaire.
- **Chapiteau** : élément au dessus de la colonne, du pilier ou du pilastre et supportant la charge des retombées des voûtes.
- **Châsse** : reliquaire en forme de sarcophage au couvercle à deux pentes ou en forme d'église.
- **Crypte** : espace construit sous l'église. Elle pouvait abriter des tombeaux ou des reliques de martyrs et de saints.
- **Cul-de-lampe** : pièce décorée servant de support pour des statues ou des retombées d'arc.
- **Fonds baptismaux** : permettent la cérémonie des baptêmes, constitués d'une cuve de pierre, de marbre ou de bronze.
- **Jubé** : clôture séparant le chœur de la nef.
- **Orgue** : instrument de musique à un ou plusieurs claviers, à vent et à tuyaux, en usage dans les églises.
- **Retable** : généralement placé au dessus de l'autel c'est une construction verticale portant un décor peint ou sculpté.
- **Rotonde** : partie circulaire, le plus souvent surmontée d'une coupole.
- **Voûte** : élément de couverture de l'intérieur de l'édifice. La clef de voûte est la pierre centrale de la voûte.

. Le Conseil Général du Pas-de-Calais remercie toutes celles et ceux qui ont participé au projet des Routes du Patrimoine.

. Certains horaires indiqués sont uniquement valables durant l'opération, au-delà informez-vous auprès des partenaires touristiques.

. Sont annoncés dans ce document les événements dont nous avons eu connaissance au 1^{er} décembre 2008.

. Les Routes du Patrimoine ce sont cinq circuits sur trois territoires : n'hésitez pas à vous procurer l'ensemble des brochures.

Événements à ne pas manquer

Exposition

En partenariat avec la ville de Boulogne-sur-Mer

De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral

. du 31 janvier au 18 mai 2009.
Château-musée de Boulogne-sur-Mer
Rue de Bernet 62200 Boulogne-sur-Mer
tél 03.21.10.02.20 - 03.21.10.02.22
fax 03.21.10.02.23
chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr
<http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Dimanche : de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Concerts exceptionnels

En partenariat avec les communes de Licques, Montreuil-sur-Mer et Boulogne-sur-Mer

Ensembles Alla Francesca et Discantus

. 18 avril, 20h
Abbatiale Notre-Dame de Licques
Réservations : Communauté de Communes des Trois Pays :
03 21 00 83 32

Ensemble Discantus

. 25 avril, 20h
Abbatiale Saint-Saulve de Montreuil-sur-Mer
Réservations : Office de Tourisme de Montreuil-sur-Mer :
03 21 06 04 27

Ensemble Clément Janequin

. 16 mai, 20h
Château-musée de Boulogne-sur-Mer
Réservations : Château-musée : 03 21 10 02 20