



LES ROUTES DU PATRIMOINE  
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009

# Le Montreuillois

Premier itinéraire



LES ROUTES DU PATRIMOINE  
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009



# LES ROUTES DU PATRIMOINE : le Montreuillois



A l'occasion de l'exposition «De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral» présentée du 31 janvier au 18 mai 2009 au Château-musée de Boulogne-sur-Mer, venez découvrir le patrimoine religieux de trois territoires : le Boulonnais, le Calaisis et le Montreuillois.

Ces propositions d'itinéraires vous permettent de pénétrer dans les édifices religieux du 30 janvier au 30 octobre 2009, chaque premier dimanche du mois. Des moments de découverte vous sont également proposés par les partenaires touristiques et associatifs.

**Dominique DUPILET**  
Président du Département  
Membre honoraire du Parlement



## MAINTENAY

Le chœur, de style gothique, date de 1225. C'est un rare exemple d'architecture religieuse de cette époque dans le Pas-de-Calais. Le chœur autrefois entretenu par le clergé ou les seigneurs est souvent mieux préservé que la nef, à la charge des paroissiens ; c'est sans doute ce qui a permis de conserver le chœur de l'église de Maintenay.



La chapelle du croisillon sud construite au XVI<sup>e</sup> siècle est un magnifique témoignage de l'art flamboyant ; la voûte\* en étoile y est remarquable. Elle constitue également une preuve de générosité de l'aristocratie puisqu'elle a été édifiée par une importante famille, dont les armoiries\* figurent sur la voûte.

Le chœur et le transept sont classés Monuments historiques depuis 1926.

A l'intérieur, de nombreuses statues s'intègrent harmonieusement à l'architecture. Des vitraux proviennent de l'atelier du maître-verrier Latteux-Bazin.

### ► Ouverture

Pendant l'opération chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 10h à 16h.

## Le style flamboyant

Le style flamboyant est la dernière période de l'art gothique. Il apparaît à l'extrême fin du XIV<sup>e</sup> siècle et se développe principalement en France. Le style doit son nom à ses réseaux de fenêtres qui font penser à des flammes. Cette architecture se caractérise par des formes complexes et des jeux de courbes et de contre-courbes. Les murs perdent leur importance au profit de grandes ouvertures et les édifices s'élèvent encore plus vers le ciel.

\* N'hésitez pas à consulter le lexique qui complète ces informations.

. Les éléments soulignés renvoient aux encadrés des différentes brochures.  
. Les éléments surlignés en bleu renvoient aux objets d'art présentés lors de l'exposition «De l'invisible au visible».

## CAMPAGNE-LES-HESDIN



L'ancienne église de Campagne-les-Hesdin a beaucoup souffert des conflits entre Français et Espagnols aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ; elle est finalement détruite en 1866. L'architecte Clovis Normand s'est chargé de la reconstruction (1866-1872) dans un style néo-gothique, tout en y intégrant quelques fragments plus anciens.

Le mobilier du XIX<sup>e</sup> siècle de style néo-gothique est très important : trois stalles\* formant la clôture du chœur, une chaire\*, deux confessionnaux, et deux autels\* ainsi que leurs retables\*. Les vitraux de Bazin sont représentatifs de l'art du vitrail au XIX<sup>e</sup> siècle.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 10h à 18h.

## GOUY-SAINT-ANDRE

Dès le XII<sup>e</sup> siècle, des chanoines sont présents près de Gouy-saint-André, mais de l'abbaye des Prémontrés, seuls quelques éléments du quartier abbatial de 1690 subsistent encore. En effet, l'abbaye a souffert de réguliers incendies lors de conflits incessants aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

L'abbaye est reconstruite à partir de 1751 et démolie à la Révolution. On peut encore voir les bâtiments de ferme élevés dès 1752.

L'église se compose d'une tour du XVII<sup>e</sup> siècle, d'une nef plus ancienne et d'un chœur du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le porche est construit en 1775 et pendant la terreur de 1793, le fronton est orné d'une inscription gravée : « le peuple français reconnaît l'être suprême et l'immortalité » rappelant que l'église

de Gouy-saint-André servait de Temple de la Raison pendant la Révolution.

Des vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle représentent des saints très honorés localement notamment lors des pèlerinages. A l'extérieur, un Christ en croix est réalisé par le sculpteur Simon Georges Pfaffenhoffen, l'artiste ayant conçu les boiseries de Valloires. Cet ensemble du XVIII<sup>e</sup> siècle provient de l'ancienne abbaye, il a survécu aux événements révolutionnaires.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 10h à 16h.



### Le culte des saints

La vénération des saints apparaît au début du christianisme. A cette époque, la sainteté est attribuée aux martyrs possédant un pouvoir particulier grâce à leur sacrifice. Progressivement les saints deviennent de plus en plus nombreux : ils sont choisis par les fidèles puis officialisés par l'église. Au XIII<sup>e</sup> siècle, Rome décide d'exercer un contrôle sur ces canonisations.

Le culte des saints se développe considérablement au Moyen Age, des vénération locales commencent même à s'installer. Les objets de culte sont d'abord des reliques puis les effigies de ces saints se multiplient. Avec ces représentations, le saint possède des attributs permettant de l'identifier.

## ● CONTES

Les Créquy sont les premiers possesseurs de Contes aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Après cette période de prospérité, la commune est occupée par les Ducs de Bourgogne puis par les Français au XVI<sup>e</sup> siècle.



Après ces événements qui endommagent les édifices de Contes, l'ancienne église est restaurée en 1699 aux frais de l'abbaye de Saint-André-au-Bois.

Finalement, une nouvelle église est édifée dans le style néo-gothique au XIX<sup>e</sup> siècle par un architecte nommé Leclercq.

L'église paroissiale Saint-Vaast de Contes, renferme un ensemble remarquable de mobilier de style néo-gothique du XIX<sup>e</sup> siècle. Autel\*, confessionnal\*, chaire\* à prêcher, tout ce mobilier en chêne verni est classé au titre des Monuments historiques depuis 1976.

Trois œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle agrémentent l'édifice : une statue de la Vierge à l'Enfant, une statue de saint Vaast et celle de saint Nicolas. Dans l'église, on peut également admirer deux triptyques\*, l'un d'eux représente la *Flagellation*, c'est une peinture flamande du XVI<sup>e</sup> siècle, probablement remontée sur un cadre néo-gothique au XIX<sup>e</sup> siècle.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, de 14h à 17h chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

## Le Néo-gothique

Après les destructions provoquées par la Révolution, une volonté de renouveau gagne le XIX<sup>e</sup> siècle. Un style empreint d'influences médiévales du XIII<sup>e</sup> siècle apparaît dans l'architecture urbaine et religieuse : le néo-gothique. Ce courant a fortement marqué le Pas-de-Calais et témoigne de la ferveur chrétienne à cette époque.

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, des théoriciens tels que Viollet-le-Duc influencent considérablement les architectes locaux comme Clovis Normand, l'un des principaux représentant du style dans la région.

## ● FRESSIN

Les sires de Créquy sont à l'origine de la construction de l'église Saint-Martin de Fressin au XV<sup>e</sup> siècle. Le monument funéraire de ce seigneur date de 1525, il est encore dans un excellent état de conservation.

Cette chapelle abrite un autel de 1420-1430, surmonté d'un précieux retable\* en pierre sculptée, il représente le couronnement de la Vierge (voir illustration). Une cheminée de la même période permettait à la noble famille de se réchauffer durant les offices qu'ils suivaient à l'abri des regards, par une porte donnant directement sur le chœur.

Au nord et à l'est, les arcades et l'arc triomphal sont ornés de cordons décorés de feuillages, d'animaux fantastiques et de personnages religieux ou profanes. Les culs-de-lampe\* sont eux aussi abondamment décorés et sculptés de motifs végétaux.



Parmi les statues on trouve, un groupe sculpté de sainte Anne, la Vierge et l'enfant du XVI<sup>e</sup> siècle symbolisant la Trinité terrienne et une statue de saint Martin à cheval, datant du XVII<sup>e</sup> siècle, elle est sauvée à la Révolution par un enfant qui en avait fait son jouet.

Le mobilier est en partie renouvelé au XVIII<sup>e</sup> siècle ; le maître-autel et les boiseries de la nef sont de cette époque.

L'église Saint-Martin de Fressin est classée au titre des Monuments historiques depuis 1906.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 10h à 17h.

### ► Moments de découverte

. A la demande : des visites guidées (groupes de 30 personnes) sont proposées par l'association du château de Fressin.

. Informations : association du château de Fressin, rue de la Lombardie - 03.21.86.56.11, association@chateaufressin.fr - ou les amis du patrimoine de Fressin, grande Rue, Fressin.

Informations complémentaires : [www.chateaufressin.fr](http://www.chateaufressin.fr)

## ○ FRUGES



Le premier édifice religieux de Fruges remonte au VIII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui cette ancienne paroisse est remplacée par un [sanctuaire de style néo-gothique](#) : c'est en 1860 que la reconstruction d'une église est décidée. Les plans de l'architecte arrageois Alexandre Grigny sont retenus. En 1865 la première pierre de l'église Saint-Bertulphe est posée et c'est en 1877 que le clocher est achevé. Suite au décès de l'architecte Grigny en 1867 après la construction du chœur et de la nef, l'architecte [Clôvis Normand](#) achève l'édification de l'église.

L'édifice actuel est placé sous le vocable de [Saint-Bertulphe](#). Dans l'église un vitrail lui est dédié, c'est le saint patron de la ville. Né vers 645 en Allemagne, il fait construire un monastère près de Fruges. Le saint était autrefois fêté ; en son honneur le pain était distribué aux pauvres de la commune.

Les orgues\* sont conçues par les ateliers Bonneau et Béasse, l'inauguration eut lieu le 4 novembre 1884. Le buffet en chêne, de style néo-gothique, est réalisé par le sculpteur Bellis.

### ► Ouverture

L'église Saint-Bertulphe est ouverte tous les jours de 10h à 17h.

### ► En savoir plus

Un guide de visite produit par l'Office de Tourisme de Fruges est disponible dans l'église.

De nombreuses brochures sont disponibles à l'Office de Tourisme de Fruges et environs :

. L'église du village, historique de l'orgue, inventaire des églises du canton de Fruges et de leur(s) cloche(s) etc.

. Des brochures sur les circuits pédestres vous permettront de découvrir les monuments, l'histoire et les églises du canton de Fruges.

Office de Tourisme de Fruges et environs : 03 21 04 02 65

## ○ HESDIN

L'ancienne ville d'Hesdin, rasée en 1553 par les armées de Charles Quint, est reconstruite quelques kilomètres plus loin, à son emplacement actuel. Longtemps sous domination espagnole, [la ville ne devient française qu'en 1659 avec le traité des Pyrénées](#).

[La collégiale Notre-Dame est donc élevée dans cette « nouvelle cité » dès 1565.](#)

Le [portail de style Renaissance érigé en 1582](#), constitue l'élément architectural le plus impressionnant. Il est réalisé comme un arc de triomphe antique. Ce portail en pierre contraste avec le reste de l'édifice construit en brique sur un soubassement de grès. Dans la partie haute (sur l'attique), on distingue les armes d'Hesdin, de l'empire d'Autriche, d'Espagne et d'Artois ; ce sont les témoins de l'histoire mouvementée d'Hesdin.



La collégiale Notre-Dame n'est pas épargnée par les [événements révolutionnaires](#), elle est pillée et devient successivement magasin à fourrages, théâtre et champ de foire.

Aux alentours de nombreux couvents sont supprimés.

La collégiale abrite depuis lors un riche mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant de ces édifices. L'église est très remaniée au XIX<sup>e</sup> siècle par Clovis Normand ; elle est classée aux Monuments historiques depuis 1948.

### ► Ouverture

Des travaux ne permettent pas d'ouvrir cet édifice. Le portail restera néanmoins visible pendant le chantier.

### ► Moments de découverte

Visites guidées pour les groupes : visite de la ville ou visite de l'église Notre-Dame et de l'Hôtel de Ville, renseignements et réservations à l'Office Culturel de l'Hesdinois au 03 21 86 07 37. Durée : 2 heures, 45 euros pour un groupe de 30 personnes.

### ► En savoir plus

-Un petit livret sur l'art sacré en pays des 7 vallées est disponible sur demande à l'Office de Tourisme des sept vallées : Hôtel de Ville - Place d'armes 62140 Hesdin 03 21 86 19 19

## L'art du vitrail

L'essor du vitrail se fait principalement au Moyen Age avec l'apparition du style gothique, accordant une grande place aux ouvertures. Dès lors les baies sont ornées par ces compositions décoratives, faites de pièces de verre colorées.

La création d'un vitrail débute par la réalisation d'une maquette grandeur nature. Le maître verrier fait ensuite le choix des verres, de leurs couleurs et de leurs intensités. Après avoir découpé les pièces en fonction de la maquette à l'aide d'un diamant ou d'un coupe-verre, un travail s'effectue sur les nuances des différents morceaux. L'ensemble est cuit pendant plusieurs heures à 600° environ. Les techniques d'assemblage sont diverses, la plupart du temps les différentes parties sont réunies par des baguettes de plomb. La composition est finalement posée et ajustée.

## ● Tortefontaine

L'église Saint-Martin de Tortefontaine date du XVII<sup>e</sup> siècle et dépendait de l'abbaye de Dommartin qui nommait le curé. L'église récupère une partie du mobilier à la Révolution lorsque l'abbaye est dissoute.



Parmi ce mobilier :

- Trois statues en pierre sous le clocher : Vierge à l'enfant et trois Rois Mages. Ce groupe de l'Adoration est daté du XVI<sup>e</sup> siècle.
  - Sépulcre ou Mise au tombeau, daté du XVI<sup>e</sup>, classé Monument historique (voir illustration).
  - Un maître-autel probablement hérité de l'abbaye, remontage en 1802. Il se compose d'éléments hétéroclites des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le tableau de l'Annonciation date de 1779.
  - Reliquaires en bois peint du XVII<sup>e</sup> siècle.**
- Les vestiges de l'église abbatiale et des bâtiments conventuels sont classés aux Monuments historiques depuis 1991.

### ► Ouverture

Pendant l'opération le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 10h à 17h.

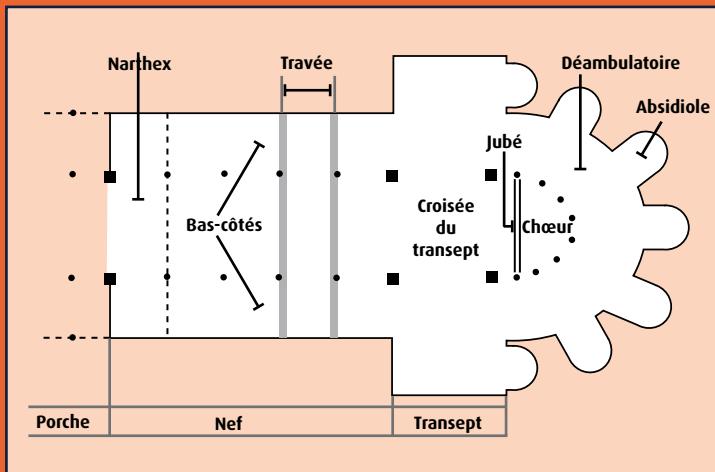
### ► Moments de découverte

L'association Saint-Josse Europe a récemment mis en place un itinéraire autour de Dommartin : la commune de Tortefontaine est incluse à ce circuit balisé. La brochure est disponible dans les lieux concernés et sur simple demande à l'association Saint-Josse Europe.

## ► Lexique

- **Autel** : table sur laquelle le prêtre célèbre le sacrifice de la messe. Il peut être en marbre ou en bois. Il y en a généralement plusieurs répartis dans l'ensemble de l'édifice. Le maître-autel est le plus important, il abrite parfois des reliques.
- **Armoiries** : signes, devises ou ornements de l'écu d'un Etat, d'une ville, d'une famille.
- **Chaire** : sorte d'estrade d'où le prêtre faisait le sermon à ses fidèles. Elle est généralement surmontée d'un abat-voix, pièce sculptée au dessus de la chaire.
- **Chartreuse** : couvent de chartreux, faisant partie de l'ordre contemplatif de saint Bruno.
- **Clef de voûte** : pierre centrale de la voûte.
- **Confessionnal** : Sorte de grand meuble où le prêtre entend la confession du pénitent.
- **Cul-de-lampe** : pièce décorée servant de support pour des statues ou des retombées d'arc.
- **Piscine** : Placée à proximité du chœur, permettait de faire les ablutions pendant l'office.
- **Reliquaire** : coffret destiné à contenir les reliques, il peut revêtir de nombreuses formes.
- **Retable** : généralement placé au dessus de l'autel c'est une construction verticale portant un décor peint ou sculpté.
- **Stalles** : sièges en bois à haut dossier garnissant les deux côtés du chœur et réservés au clergé.
- **Triptyque** : œuvre peinte ou sculptée sur plusieurs panneaux.
- **Voute** : élément de couverture de l'intérieur de l'édifice.

## Plan d'une église



- . Le Conseil Général du Pas-de-Calais remercie toutes celles et ceux qui ont participé au projet des Routes du Patrimoine.
- . Certains horaires indiqués sont uniquement valables durant l'opération, au-delà informez-vous auprès des partenaires touristiques.
- . Sont annoncés dans ce document les événements dont nous avons eu connaissance au 1<sup>er</sup> décembre 2008.
- . Les Routes du Patrimoine ce sont cinq circuits sur trois territoires alors n'hésitez pas à vous procurer l'ensemble des brochures.

## Événements à ne pas manquer

### Exposition

*En partenariat avec la ville de Boulogne-sur-Mer*

#### ***De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral***

. du 31 janvier au 18 mai 2009.  
 Château-musée de Boulogne-sur-Mer  
 Rue de Bernet 62200 Boulogne-sur-Mer  
 tél 03.21.10.02.20 - 03.21.10.02.22  
 fax 03.21.10.02.23  
 chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr  
 http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr  
 Ouvert tous les jours sauf le mardi  
 de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30  
 Dimanche : de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

### Concerts exceptionnels

*En partenariat avec les communes de Licques, Montreuil-sur-Mer et Boulogne-sur-Mer*

#### ***Ensembles Alla Francesca et Discantus***

. 18 avril, 20h  
 Abbatale Notre-Dame de Licques  
 Réservations : Communauté de Communes des Trois Pays :  
 03 21 00 83 32

#### ***Ensemble Discantus***

. 25 avril, 20h  
 Abbatale Saint-Saulve de Montreuil-sur-Mer  
 Réservations : Office de Tourisme de Montreuil-sur-Mer :  
 03 21 06 04 27

#### ***Ensemble Clément Janequin***

. 16 mai, 20h  
 Château-musée de Boulogne-sur-Mer  
 Réservations : Château-musée : 03 21 10 02 20