



LES ROUTES DU PATRIMOINE  
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009

LES ROUTES DU PATRIMOINE  
30 JANVIER - 30 OCTOBRE 2009

# Le Calaisis

# LES ROUTES DU PATRIMOINE : le Calaisis



A l'occasion de l'exposition «De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral» présentée du 31 janvier au 18 mai 2009 au Château-musée de Boulogne-sur-Mer, venez découvrir le patrimoine religieux de trois territoires : le Boulonnais, le Calaisis et le Montreuillois.

Ces propositions d'itinéraires vous permettent de pénétrer dans les édifices religieux du 30 janvier au 30 octobre 2009, chaque premier dimanche du mois. Des moments de découverte vous sont également proposés par les partenaires touristiques et associatifs.

**Dominique DUPILET**  
Président du Département  
Membre honoraire du Parlement



\* N'hésitez pas à consulter le lexique qui complète ces informations.

. Les éléments soulignés renvoient aux encadrés des différentes brochures.  
. Les éléments surlignés en bleu renvoient aux objets d'art présentés lors de l'exposition «De l'invisible au visible».

## ● WISSANT

L'église de Wissant est construite sur une ancienne chapelle du XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> siècle. La nef\* date de 1835 et la sacristie\* est plus récente. Les vitraux, de style traditionnel, sont du XX<sup>e</sup> siècle ; deux d'entre eux proviennent de l'atelier du maître-verrier Lhotellier.

La statue de sainte Wilgeforte est l'élément le plus riche en folklore et en tradition. Elle date du XVI<sup>e</sup>, début XVII<sup>e</sup> siècle. Son classement aux Monuments historiques date de 1983.



Dans le Pas-de-Calais, le culte de sainte Wilgeforte débute au XV<sup>e</sup> siècle. De nombreuses légendes lui sont attribuées ; il semblerait que sainte Wilgeforte soit la fille d'un roi de Sicile. Devant être mariée contre son gré au roi du Portugal, elle invoque Dieu de la rendre laide afin d'échapper au mariage, une barbe lui pousse alors et lui permet d'échapper à cette union.

Une histoire plus vraisemblable raconte que cette statue de l'église de Wissant serait le détournement d'un Christ de style byzantin, à l'allure féminine.

Un ensemble statuaire de sainte Anne et la Vierge date du XIX<sup>e</sup> siècle. De la même époque, on trouve une statue représentant l'immaculée conception ainsi que deux Christs en croix.

Le chemin de croix, réalisé par Raoul Brygoo, date de 1936 (classé M.H.). Il est une illustration du mélange entre l'art contemporain stylisé, presque abstrait, et la tradition de l'art sacré.



### ► Ouverture

Pendant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 9h à 12h.

### ► En savoir plus

Durant l'été, l'Office de Tourisme de la Terre des deux Caps propose « les balades de l'été ». Chaque jour une visite différente vous permet de découvrir Wissant et ses alentours. Infos : 0820.207 600 - [www.terredes2caps.fr](http://www.terredes2caps.fr) / [tourisme@terredes2caps.com](mailto:tourisme@terredes2caps.com)

## Henry Lhotellier

Henry Lhotellier, né en 1903 à Calais, suit une formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Lille. Après une expérience de peintre et de graveur, il s'établit à Boulogne-sur-Mer en tant que maître verrier. Sa production devient abstraite dès les années 40, très géométriques à cette époque, ses réalisations gagnent par la suite en spontanéité. Henry Lhotellier, mêlant son expérience de plasticien à celle de maître verrier, a beaucoup contribué à donner une dimension artistique au vitrail. Il est décédé en 1993 à Lille. De nombreuses églises du Calais et du Boulonnais abritent ses œuvres.

## ● BLÉRIOT-PLAGE

L'église Notre-Dame-de-la-Salette de Blériot-plage illustre le **refus du modèle traditionnel dans l'architecture religieuse**.

L'architecte Jean Gondolo se libère de la vision conventionnelle d'un édifice religieux (toit triangulaire, croix latine\*) grâce aux matériaux nouveaux qui permettent d'exploiter des possibilités originales et de jouer avec les structures, les formes et la lumière.



L'extérieur est rythmé par des verrières longues, étroites et verticales. En opposition, le béton est strié de bandes horizontales. Ces lignes structurent l'architecture et contrastent avec les formes arrondies de cette église.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 16h.

## ● CALAIS

### ● L'église Notre-Dame



L'église Notre-Dame de Calais témoigne de **plusieurs campagnes de construction s'étalant du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**.

Une première église est répertoriée à Calais dès 1224 ; les éléments de cet édifice sont intégrés à la construction actuelle, résultat des chantiers successifs. Les Anglais présents de 1347 à 1558, entreprennent l'agrandissement de l'église au XIV<sup>e</sup> siècle. Les habitants ayant fui, les Anglais emploient des ouvriers flamands pour réaliser ce chantier. Son style mêle donc les influences anglaises et flamandes.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, **une chapelle axiale** est ajoutée à l'édifice. A la même époque, l'église se dote d'un **magnifique retable\*** en marbre et albâtre.

Notre-Dame renferme également **un orgue\***, réalisé dans le second quart du XVIII<sup>e</sup> siècle par J.H Piette et J.J Baligand. Endommagée à la Seconde Guerre Mondiale, l'église comporte encore de superbes éléments du buffet, aujourd'hui exposés dans la nef.

Après la **Révolution**, l'église est rendue au culte en 1802 et en partie restaurée ; la façade occidentale est reconstruite. Des travaux de décoration sont entrepris dans le goût « néo Tudor » (du nom de la dynastie au pouvoir en Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle) : la forme des baies rappelle notamment les édifices anglais.



Le plan de l'édifice actuel est en croix latine\*, la nef comprend deux niveaux. La croisée du transept et la tour centrale, détruites lors de la Deuxième Guerre Mondiale, ont été reproduites à l'identique. Cette reconstruction de l'édifice se poursuit encore aujourd'hui. Depuis 1913, l'ensemble de l'église est classé aux Monuments historiques.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h à 17h.

## Le retable de Notre-Dame de Calais

Au XVII<sup>e</sup> siècle, dans la partie nord du Pas-de-Calais, les grands retables, les chaires et les confessionnaux, même de petite taille, témoignent d'un vocabulaire flamand. L'œuvre la plus emblématique est le monumental retable de l'église Notre-Dame de Calais, en albâtre, acheté en partie préfabriqué à Anvers et sculpté par l'Audomarois Adam Lottman (vers 1585-1663) entre 1624 et 1629 ; ce retable illustre le rôle des marchands anversoises et l'envergure de l'artiste, actif de Valenciennes à Calais et diffusant un style pénétré d'italianisme. Dans cette même veine baroque, il faut citer l'atelier des frères Piette à Saint-Omer, actif de 1690 à 1755 en Artois et en Flandre maritime.

## L'église Saint-Pierre



Saint-Pierre n'a pas toujours été un quartier de la ville de Calais ; c'est une commune à part entière fondée après la Révolution en 1790, rattachée à Calais en 1885.

Après 1815, l'industrie dentellière connaît un véritable essor dans la bourgade. Cette prospérité donne lieu à une augmentation de la population ainsi qu'à la construction de nouveaux édifices.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une nouvelle église Saint-Pierre est construite sur la place Crèvecoeur.

De style néo-gothique, son plan est en croix latine.



Les vitraux dans le déambulatoire et la chapelle d'axe ont été réalisés par un moine polonais, le père Choleska ; Les autres verrières sont attribuées à Henri Lhotellier. Le meuble est de style néo-gothique, il regroupe une chaire\* ainsi que deux confessionnaux.

### ► Ouverture

Pendant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 17h.

### ► Moments de découverte

L'association AMVPAC mène des actions pour la valorisation de l'église Notre-Dame. N'hésitez pas à les contacter, des visites sont régulièrement mises en place : AMVPAC, Musée des Beaux Arts, 25 rue Richelieu, 62100 Calais.

Le site internet [www.amvpac.com](http://www.amvpac.com) diffuse un agenda culturel et permet de faire une visite virtuelle des parties interdites au public de l'église Notre-Dame de Calais.

Pour les événements printemps-été dans le cadre de la via francigena : renseignez-vous auprès de l'Office de Tourisme de Calais : 03 21 96 62 40.

## La Via Francigena

La Via Francigena est un ancien chemin de 1700 kilomètres reliant Cantorbéry à Rome, c'est une voie de pèlerinage catholique d'époque médiévale. Sur ce grand axe des milliers de pèlerins de tous horizons se croisent.

Dès le XIV<sup>e</sup> siècle, les routes se multiplient et la Via Francigena tombe petit à petit en désuétude. L'itinéraire actuel suit le tracé du voyage entrepris en 990 par l'archevêque Sigéric de Cantorbéry.

Le parcours passe par Calais, Wissant, Guînes, Théroutte, Arras, Reims etc. Cette voie est aujourd'hui reconnue par le Conseil de l'Europe ; elle possède un balisage et une association s'est constituée afin de garantir sa préservation et sa valorisation.

Plus d'informations sur le site : [www.camminideurope.com](http://www.camminideurope.com)



En 1944, lors des bombardements alliés, l'église d'origine médiévale est détruite. La ville décide en 1961 de reconstruire une église d'après les plans de Maurice Suaudeau. L'inauguration a lieu en 1964.

L'église Saint-Martin de Marck est le seul exemple de plan ellipsoïdal dans la région. Ses proportions lui permettent d'accueillir près de 400 fidèles.

L'architecte a utilisé le béton pour toutes les parties de l'édifice, y compris pour certaines verrières faites de béton translucide. Ces nouveaux matériaux permettent d'ouvrir l'espace, de créer une nouvelle unité et d'utiliser des formes symboliques dans l'architecture religieuse. Comme dans les églises primitives, le baptistère est séparé du reste de l'édifice et surmonté d'un clocher.

La tour semblable à une ossature, laisse apparaître les trois cloches, traditionnellement cachées. La partie principale formant un ovale, est scandée par les verrières : la lumière, à l'intérieur comme à l'extérieur, joue un rôle fondamental.



Les formes rondes, rectangulaires, à la fois verticales et horizontales s'enchevêtrent dans cette création architecturale unique en son genre.

Les décors ont été réalisés par Gabriel Loire, maître verrier, et Geneviève Colladant-D'Andréis, artiste peintre. L'édifice est inscrit aux Monuments historiques depuis 2002.

## ► Ouverture

Pendant l'opération, le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois de 14h à 15h.

## ► En savoir plus

Plus de détails sur le site de la ville de Marck : [www.ville-marck.fr](http://www.ville-marck.fr)  
Pour plus d'informations sur l'église Saint-Martin de Marck, n'hésitez pas à contacter M. Jacques Philipson au 06.22.24.01.73.

## L'art sacré moderne

Maurice Denis (1870-1943) est le premier théoricien à proposer un renouveau dans les églises, en y introduisant un art sacré moderne et contemporain.

Dans le Pas-de-Calais, cette pensée est représentée par l'association La nef, composée de l'architecte Pierre Drobecq, du peintre-verrier Henry Lhotellier, du peintre Félix Del Marle et de l'architecte Raoul Brygoo.

Le chemin de croix de Brygoo dans l'église de Wissant illustre le rôle d'architecte en tant qu'ordonnateur du programme décoratif de l'église. Ce groupe parvient à concilier l'expression artistique à la liturgie.



Une abbaye est fondée à Licques au XII<sup>e</sup> siècle puis reconstruite de 1707 à 1747 dans un style mêlant le classique au gothique. De ce dernier édifice il ne subsiste que le bâtiment d'entrée, occupé par la mairie, ainsi que la nef de l'ancienne église. Le clocher s'étant effondré en 1805, on démolit le chœur et le transept.

L'actuelle église abbatiale Notre-Dame de la Nativité est donc l'**unique témoin de l'abbaye des Prémontrés fondée dès 1132 par saint Norbert**. Ces religieux se sont implantés dans la commune ; ils y ont développé l'agriculture et l'élevage avec l'introduction de la fameuse dinde de Licques.

L'intérieur de l'édifice conserve des vestiges de l'abbaye : maître-autel\* du XVIII<sup>e</sup> siècle en marbre d'Italie, confessionnal et petit buffet d'orgue (XVIII<sup>e</sup> siècle), lutrin\* (XVII<sup>e</sup> siècle), et fonts baptismaux\* formés de chapiteaux\* du XIII<sup>e</sup> siècle.

L'église renferme également une vitrine abritant un ensemble d'orfèvrerie remarquable. L'édifice est éclairé par d'immenses verrières datant du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans le chœur, des fresques ont été réalisées par le père Maurice Frébourg en 1958.

La pièce la plus importante de l'abbatiale est sans nul doute l'orgue du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est le facteur Arnold Heindenreich qui a construit la

partie instrumentale en 1863. Le buffet est composé de trois tourelles avec un ange à leurs sommets, il est classé Monument historique depuis 1978.



Une association s'est constituée en 1995 afin de préserver l'orgue de Licques et de le faire vivre grâce à l'organisation d'événements musicaux.

#### ► Ouverture

Durant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 8h30 à 18h.

#### ► Moments de découverte

. Le 18 avril 2009, 20h à l'abbatiale Notre-Dame de Licques, ensembles Alla Francesca et Discantus. Gratuit.

. Sur demande, des visites d'églises peuvent être organisées. Renseignez vous à l'Office de Tourisme des Trois Pays, 14 rue Georges Clémenceau, 62340 Guînes, Tél : 03 21 35 73 73.

#### ► En savoir plus

Documentation disponible sur place : sur l'orgue, saint Norbert, l'histoire de l'église et ses fresques.

Sur simple demande, la Communauté de Communes des Trois Pays met à votre disposition un guide sur les 17 églises de son territoire. Renseignements au 03.21.00.83.33.

# ● HOCQUINGHEN



L'église Saint-Omer d'Hocquinghen est située sur le versant d'une colline. Le chœur conserve des **vestiges du XVI<sup>e</sup> siècle**, les autres éléments architecturaux seraient du XVIII<sup>e</sup> siècle.

A l'intérieur de l'église, sur la gauche, une niche abrite le **gisant de sainte Philomène**. Cette dévotion est instituée au XIX<sup>e</sup> siècle. Le martyre de cette sainte est retracé dans chacun des vitraux ; ceux de la nef sont réalisés par l'atelier Latteux-Bazin (1898).

Plusieurs statues ornent l'édifice : une de saint Roch du XVI<sup>e</sup> siècle, se situe à droite de l'entrée. A côté de l'autel de la vierge, une statue de saint Nicolas date de la même époque. Une **statue en bois du XVII<sup>e</sup> siècle représente saint Norbert**, le fondateur de l'ordre des Prémontrés.

L'église d'Hocquinghen a réussi à préserver son crucifix triomphal en bois sculpté et polychromé. Il est dressé sur une poutre avec la Vierge et saint Jean.

## ► Ouverture

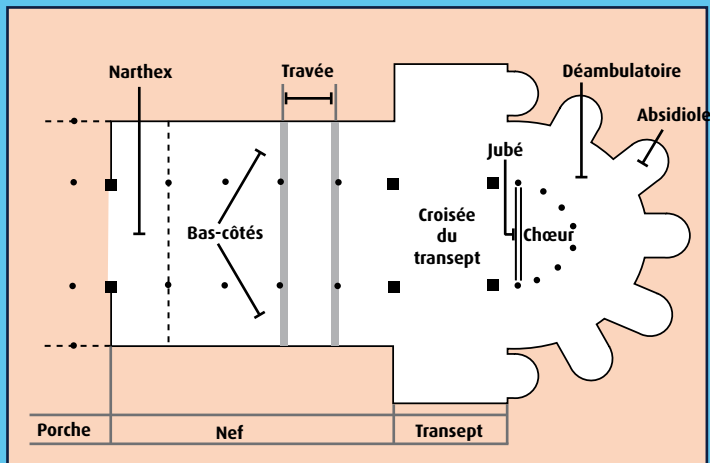
Pendant l'opération, chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 9h à 12h.

## Saint Norbert et l'ordre des Prémontrés

Saint Norbert est né entre 1080 et 1085 d'une famille noble de Cologne. Il fait partie de la chapelle de l'empereur germanique Henri V. Il se montre au début peu assidu envers ses devoirs religieux.

A 35 ans, il décide brutalement de changer de vie et se débarrasse de tous ses biens. Il se consacre à l'église et part prêcher à travers toute l'Europe. Pour enraciner sa pensée dans les mœurs ecclésiastiques, il fonde une communauté de chanoines réguliers suivant la règle de saint Augustin. Norbert souhaite le retour à l'austérité et à une vie fraternelle en communauté. Il est canonisé en 1582 par le pape Grégoire XIII.

## Plan d'une église





## ► Lexique

**-Autel** : table sur laquelle le prêtre célèbre le sacrifice de la messe. Il peut être en marbre ou en bois. Il y en a généralement plusieurs répartis dans l'ensemble de l'édifice. Le maître autel est le plus important ; il abrite parfois des reliques.

**-Chaire** : sorte d'estrade d'où le prêtre faisait le sermon à ses fidèles. Elle est généralement surmontée d'un abat-voix, pièce sculptée au dessus de la chaire.

**-Chapiteau** : élément au dessus de la colonne, du pilier ou du pilastre, supportant la charge des retombées des voûtes.

**- Croix latine** : croix sur laquelle la branche inférieure est plus longue que les autres.

**-Fonts baptismaux** : permettent la cérémonie des baptêmes, constitués d'une cuve de pierre, de marbre ou de bronze.

**-Lutrin** : peut également se dire pupitre. Généralement double et mobile, sa place est réservée dans le chœur. Il est destiné à porter les livres de plains-chants.

**-Orgues** : instrument de musique à un ou plusieurs claviers, à vent et à tuyaux, en usage dans les églises.

**-Buffet** : représente l'ensemble des pièces de menuiserie qui abritent le mécanisme et les tuyaux. Il est d'ordinaire richement décoré.

**-Retable** : généralement placé au dessus de l'autel c'est une construction verticale portant un décor peint ou sculpté.

**-Sacristie** : annexe d'une église, les prêtres s'y préparent avant l'office.

*. Le Conseil Général du Pas-de-Calais remercie toutes celles et ceux qui ont participé au projet des Routes du Patrimoine.*

*. Certains horaires indiqués sont uniquement valables durant l'opération, au-delà informez-vous auprès des partenaires touristiques.*

*. Sont annoncés dans ce document les événements dont nous avons eu connaissance au 1<sup>er</sup> décembre 2008.*

*. Les Routes du Patrimoine ce sont cinq circuits sur trois territoires : n'hésitez pas à vous procurer l'ensemble des brochures.*

## Événements à ne pas manquer

### Exposition

*En partenariat avec la ville de Boulogne-sur-Mer*

#### ***De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral***

. du 31 janvier au 18 mai 2009.  
Château-musée de Boulogne-sur-Mer  
Rue de Bernet 62200 Boulogne-sur-Mer  
tél 03.21.10.02.20 - 03.21.10.02.22  
fax 03.21.10.02.23  
chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr  
<http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr>

Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Dimanche : de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

### Concerts exceptionnels

*En partenariat avec les communes de Licques,  
Montreuil-sur-Mer et Boulogne-sur-Mer*

#### ***Ensembles Alla Francesca et Discantus***

. 18 avril, 20h  
Abbatiale Notre-Dame de Licques  
Réservations : *Communauté de Communes des Trois Pays* :  
03 21 00 83 32

#### ***Ensemble Discantus***

. 25 avril, 20h  
Abbatiale Saint-Saulve de Montreuil-sur-Mer  
Réservations : *Office de Tourisme de Montreuil-sur-Mer* :  
03 21 06 04 27

#### ***Ensemble Clément Janequin***

. 16 mai, 20h  
Château-musée de Boulogne-sur-Mer  
Réservations : *Château-musée* : 03 21 10 02 20